



Sustained Color No. 7

come
closer!

COLOR
NET
WORK®
:



Sustained Color No.7

Die in der Gesellschaft spürbare Sehnsucht nach zwischenmenschlicher Nähe, Berührungen und Geborgenheit inspirierte zur Kreation dieser außergewöhnlich sinnlichen Farbe. Die Körperlichkeit dieser Nuance berührt uns tief in der Seele und hüllt uns in Wärme und Geborgenheit. Taktile Erlebnisse sind natürliche und essentielle Bedürfnisse in der Beziehung zwischen Mensch und Mensch, Mensch und Material, Mensch und Raum. Eine Farbe, die unsere Sinne berührt und Emotion verkörpert.

Mit „come closer!“ werden Materialien auf einzigartige Weise lebendig. Dabei schafft die umwerfende Persönlichkeit dieser Farbentwicklung ein unverkennbares Statement für Raum, Produkt und Oberfläche. Seine extravagante Ambivalenz ist sehr facettenreich und überrascht auch Profis durch Vielseitigkeit im Materialmix.

The longing for interpersonal closeness, touch and security that can be felt in society inspired the creation of this exceptionally sensual color. The physicality of this shade touches us deeply in the soul and envelops us in warmth and security. Tactile experiences are natural and essential needs in the relationship between humans and humans, humans and materials, humans and space. A color that touches our senses and embodies emotion.

With „come closer!“, materials come alive in a unique way. At the same time, the stunning personality of this color development creates an unmistakable statement for space, product and surface. Its extravagant ambivalence is very multi-faceted and surprises even professionals with its versatility in mixing materials.

**COLOR
NET
WORK®**
:

Sustained Color No. 7

come
closer!

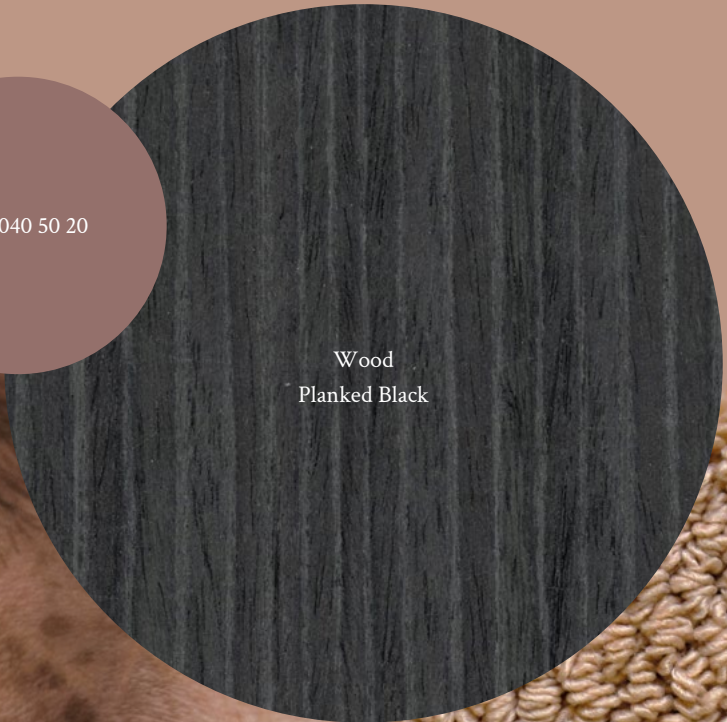
Accessory References



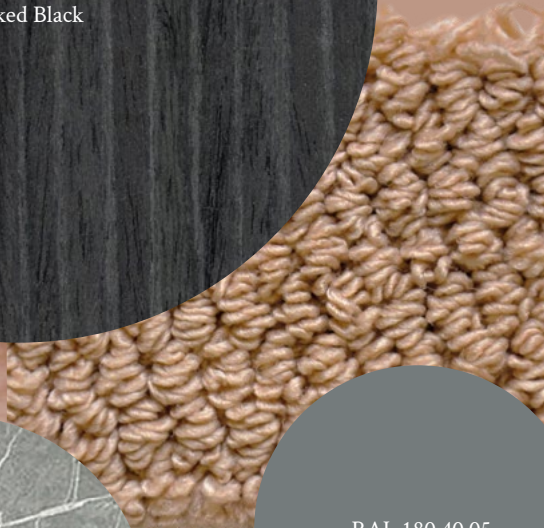
RAL 260 20 05



RAL 040 50 20



Wood
Planked Black



RAL 180 40 05



Ceramics
Zaha Stone Silk



RAL 320 30 10



Velvet
Genova Marine



Ceramics
Strata Argentum
Riverwashed



Textile
Bogota Marine

COLOR
NET
WORK®

Sustained Color No. 7

come
closer!

Expertengremium No.7



→ ifgroup.org

Peter Ippolito

Peter Ippolito gründete die Ippolito Fleitz Group gemeinsam mit Gunter Fleitz im Jahr 2002. Das interdisziplinäre Studio mit Büros in Stuttgart, Berlin und Shanghai setzt Projekte immer multiperspektivisch um und bündelt die vielfältigen Fähigkeiten und Erfahrungen aus den Disziplinen (Innen-)Architektur, Kommunikations- und Produktdesign. Die Projekte des Studios haben mittlerweile 400 nationale und internationale Auszeichnungen gewonnen. 2015 wurden Peter Ippolito und Gunter Fleitz als die ersten deutschen Gestalter aus dem Bereich der Innenarchitektur in die ›Interior Design Hall of Fame‹ aufgenommen. 2021 führte der iF Design Award das Studio in seinem Index als weltweite Nummer 1 in der Kategorie Innenarchitektur.

Peter Ippolito founded Ippolito Fleitz Group together with Gunter Fleitz in 2002. As an interdisciplinary studio with offices in Stuttgart, Berlin and Shanghai, every project is approached from multiple perspectives bringing together a diverse set of skills and experiences from (interior) architecture, communication design, product design. With their projects the studio has won 400 national and international awards. Peter and Gunter are the first, and so far, only German interior architects to be included in the Interior Design Hall of Fame in New York. In 2021, iF Award's Top Ranking listed Ippolito Fleitz Group as the number 1 in the world in the interior design category.



→ ifgroup.org

Verena Schiffel

Dipl. Ing. Verena Schiffel übernahm 2013 das Material Research Lab der Ippolito Fleitz Group und hat seitdem eine Vielzahl ausgezeichnete Innenarchitekturprojekte begleitet. Gemeinsam mit ihrem Team erarbeitet sie die einzigartigen Kombinationen aus Farben, Materialien und Oberflächen, die die Projekte der Studios in Stuttgart, Berlin und Shanghai so unverwechselbar machen. Darüber hinaus entwickelt sie CMF Konzepte und Kollektionen und vermittelt ihr Fachwissen in Vorträgen und Workshops. Auf den Messen und Hinterhöfen dieser Welt sucht sie nach spannenden Materialneuheiten – dadurch ist die Materialbibliothek der Ippolito Fleitz Group mittlerweile eine der größten Europas.

Dipl. Ing. Verena Schiffel took charge of the Material Research Lab at Ippolito Fleitz Group in 2013. Since then, she has managed a wide range of excellent interior architecture projects. In collaboration with her team, she develops the unique combinations of colours, materials and surfaces, which make the projects that emerge from our studios in Stuttgart, Berlin and Shanghai so distinctive. Moreover, she develops CMF concepts and collections, and shares her expertise in the form of lectures and workshops. She is constantly searching for exciting new materials, both at trade fairs and in the backyards of this world. And the Ippolito Fleitz Group materials library is now one of the largest in Europe as a direct result.

Expertengremium No.7



→ phoenixdesign.com

Joon-Mo Lee

Joon-Mo Lee ist Managing Director bei PHOENIX und leitet das PHOENIX Studio in München. Mit seinem Abschluss am renommierten Central Saint Martins College of Art and Design in London, drehen sich seine Kundenprojekte und Vorträge um die Schnittmenge aus Philosophie, Kultur, Design und Innovation. Vor Eintritt in die Design Industrie hat er in der Spielwaren- und FMCG-Branche gearbeitet, in Düsseldorf, Berlin, Hong-Kong und London. Seitdem hat er mit einem breiten Spektrum führender Markenunternehmen zusammengearbeitet, einschließlich LG, Samsung, Boeing, Huawei, BSH, Neff, Hansgrohe, Vorwerk und Schindler. Joon reist gerne mit seiner Kamera, liebt Seafood und billigen Schnaps, sowie Karaoke-Abende mit seinem Team.

Joon-Mo Lee is Managing Director at PHOENIX in charge of the PHOENIX Studio in Munich. A graduate from the renowned Central Saint Martins College of Art and Design in London, his client-work and public talks explore the intersection of philosophy, culture, design and innovation. Before entering the design industry, he has worked in the toy- and FMCG industry in Düsseldorf, Berlin, Hong-Kong and London. In his past engagements he has collaborated with a broad range of leading brands including LG, Samsung, Boeing, Huawei, BSH, Neff, Hansgrohe, Vorwerk and Schindler. Joon likes travelling with his camera, loves to seafood and cheap booze, and Karaoke nights with his team.



→ phoenixdesign.com

Veronika Schmidt-Schäffer

Veronika Schmidt-Schäffer ist Senior Designerin mit Fokus auf CMF Design, bei Phoenix Design München. Nach ihrem Studium an der Hochschule München als Industriedesignerin konnte sie bei renommierten Designagenturen und als Lehrassistentin intensive Erfahrungen im Bereich CMF (Color, Material & Finish) sammeln und weitergeben. Seit 2017 ist sie Teil des Phoenix Designteams. Mit ihrer langjährigen Erfahrung unterstützt sie heute internationale Kunden wie Hansgrohe, Interstuhl, Huawei, Haier, LG in Fragen bezüglich Trends, Farbe, Material und Oberflächenbeschaffenheit. 2018 war sie mit Phoenix Design Teil des „Red Dot Design-Teams of the Year“.

Veronika Schmidt-Schäffer is a senior designer with a focus on CMF design, at Phoenix Design Munich. After studying industrial design at the University of Applied Sciences Munich, she was able to gain and pass on intensive experience in the field of CMF (Color, Material & Finish) at renowned design agencies and as a teaching assistant. She has been part of the Phoenix design team since 2017. With her long experience, she now supports international clients such as Hansgrohe, Interstuhl, Huawei, Haier, LG in issues related to trends, color, material and finish. In 2018, she was part of the „Red Dot Design Team of the Year“ with Phoenix Design.

Expertengremium No.7



→ trendfilter.net

Katrin de Louw

Katrin de Louw ist studierte Innenarchitektin und seit 1997 für Unternehmen aus der Interior- und Materialbranche tätig im Bereich Trendresearch, Produktentwicklung und Design. Sie ist Initiatorin des FURNITURE FUTURE FORUMS im Zentrum der deutschen Möbelindustrie, Jurorin des Green Product Awards, Autorin für Fachzeitschriften und gilt als führende Expertin für Material- und Designtrends in Innenräumen. Mit der Gründung des COLORNETWORK® im Jahr 2020 war es Ihr Bestreben, zunehmender Marktkonzentration entgegenzuwirken und Nachhaltigkeit stärker in der Innenarchitektur und in der Kultur der Unternehmen zu etablieren.

Katrin de Louw studied interior design and has been working for companies in the interior and materials sector since 1997 in the fields of trend research, product development and design. She is the initiator of the FURNITURE FUTURE FORUM at the center of the German furniture industry, a juror for the Green Product Award, an author for trade journals and is regarded as a leading expert on material and design trends in interiors. With the founding of the COLORNETWORK® in 2020, it was her ambition to counteract increasing market concentration and to establish sustainability more strongly in interior design and in the culture of companies.

About

Das COLORNETWORK® denkt Farbe erstmals langlebig und kürt jedes Jahr eine „Sustained Color“, die bleibende Werte für Architektur und Lifestyle fördert. Dazu produzieren die namhaften Netzwerkpartner Produkte im Farbverbund und verpflichten sich zu Transparenz. Die 2020 vom TRENDFILTER® gegründete Marke unterstützt den Umweltschutz, Nachhaltigkeit und wirkt gegen die Marktkonzentration. Partner und Produkte finden Sie auf www.colornetwork.org

For the first time, the COLORNETWORK® thinks of color in terms of longevity and each year selects a „Sustained Color“ that promotes lasting values for architecture and lifestyle. To this end, the renowned network partners produce products in color-match and commit themselves to transparency. The brand, founded by TRENDFILTER® in 2020, supports environmental protection, sustainability and works against market concentration. You can find partners and products at www.colornetwork.org

**COLOR
NET
WORK®**
:

Sustained Color No. 7

come
closer!